

NAGA

RIDER TECNICO / SERVICE SHEET

Artista

NAGA

Formazione

- Voce Lead + Piano Digitale
- Chitarra Elettrica / Acustica + Cori
- Basso Elettrico + Cori
- Batteria + Cori

Note generali

- La band porta i propri strumenti e la propria backline personale
- Venue / promoter / organizzazione devono fornire l'intera produzione audio
- Qualsiasi discrepanza tecnica deve essere comunicata in anticipo
- Soluzioni professionali equivalenti possono essere accettate previo accordo

1. REQUISITI AUDIO

FOH

- Impianto PA professionale adeguato alle dimensioni del venue e alla capienza del pubblico
- Console FOH professionale, analogica o digitale
- Minimo **21 canali in ingresso**
- EQ, dinamiche, FX e routing sufficienti per la completa gestione del live
- Fonico FOH qualificato presente durante load-in, soundcheck e concerto

Palco

- Stagebox / multicore con numero sufficiente di ingressi e ritorni
- Tutti i cavi XLR, jack, prolunghe elettriche e ciabatte necessari
- Numero adeguato di aste microfoniche
- Distribuzione elettrica sul palco stabile e sicura

2. INPUT LIST

CH	INPUT	SORGENTE	MIC / DI	ASTA	NOTE
1	Kick In	Batteria	Mic dinamico	Corta	Richiesto

CH	INPUT	SORGENTE	MIC / DI	ASTA	NOTE
2	Kick Out	Batteria	Mic dinamico / Subkick	Corta	Preferibile
3	Snare Top	Batteria	Mic dinamico	Corta	Richiesto
4	Snare Bottom	Batteria	Mic dinamico	Corta	Preferibile
5	Hi-Hat	Batteria	Mic a condensatore	Corta	Richiesto
6	Tom 1	Batteria	Mic dinamico	Clip / Corta	Richiesto
7	Tom 2	Batteria	Mic dinamico	Clip / Corta	Richiesto
8	Floor Tom	Batteria	Mic dinamico	Clip / Corta	Richiesto
9	Overhead L	Batteria	Mic a condensatore	Alta	Richiesto
10	Overhead R	Batteria	Mic a condensatore	Alta	Richiesto
11	Bass	Basso Elettrico	DI	—	Uscita Linea
12	Guitar Amp	Chitarra Elettrica	Mic dinamico	Corta	Mono
13	Acoustic Guitar	Chitarra Acustica	DI	—	Mono
14	Piano L	Piano Digitale	DI	—	Stereo
15	Piano R	Piano Digitale	DI	—	Stereo
16	Sequences L	Playback / Sequenze	DI	—	Stereo
17	Sequences R	Playback / Sequenze	DI	—	Stereo
18	Lead Vocal	Voce	Mic voce dinamico	Asta giraffa alta	Voce Lead / Piano
19	Backing Vocal 1	Voce	Mic voce dinamico	Asta giraffa alta	Chitarra
20	Backing Vocal 2	Voce	Mic voce dinamico	Asta giraffa alta	Basso
21	Backing Vocal 3	Voce	Mic voce dinamico	Asta giraffa alta	Batteria

Totale ingressi

21 canali

3. MICROFONI / DI BOX

Microfoni voce

Richiesti:

- 1 x microfono voce lead
- 3 x microfoni per cori

Modelli preferiti:

- Shure SM58
- Shure Beta 58A
- Sennheiser e935
- Sennheiser e945
- oppure equivalenti di standard professionale

Chitarra elettrica

- 1 amplificatore chitarra mono
- richiesta microfonazione ravvicinata del cabinet

Modelli preferiti:

- Shure SM57
- Sennheiser e906
- Sennheiser e609
- oppure equivalenti

Chitarra acustica

- 1 x DI box

Basso elettrico

- 1 x DI box per uscita linea

Piano digitale

- 2 x DI box oppure 1 x DI stereo

Sequenze / Playback

- 2 x DI box oppure 1 x DI stereo

4. MICROFONAZIONE BATTERIA

Richiesti:

- Kick In
- Kick Out preferibile
- Snare Top
- Snare Bottom preferibile
- Hi-Hat
- Tom 1
- Tom 2
- Floor Tom
- Overhead L
- Overhead R

Tipi di microfono preferiti:

- **Cassa:** AKG D112 / Shure Beta 52A / Audix D6
- **Rullante:** Shure SM57
- **Tom:** Sennheiser e604 / e904 / Audix D2 / D4
- **OH / HH:** AKG C451 / Shure SM81 / Audio-Technica / Rode

La band porta la propria batteria.

Il venue deve fornire l'intero set di microfoni per batteria, aste e cablaggi.

5. MONITORAGGIO

Opzioni di monitoraggio accettate

- Spie da palco
- Sistema in-ear monitoring

Opzione A – Spie da palco

Preferibile:

- 4 x spie, una per ogni postazione musicista

Minimo accettabile:

- 4 x mix monitor indipendenti

Opzione B – IEM

Se disponibile un sistema IEM, deve consentire:

- mandate aux indipendenti
- mix separati per ciascun musicista
- cablaggio corretto e adeguato controllo dei livelli

La soluzione finale di monitoraggio dovrà essere confermata in anticipo in base alla dotazione tecnica del venue.

6. PREFERENZE MONITOR MIX

Mix 1 – Voce Lead / Piano

- Voce Lead alta
- Piano
- Sequenze

- Cori
- Chitarra acustica
- Kick / Snare quanto necessario

Mix 2 – Chitarra / Cori

- Voce Lead
- Proprio coro
- Chitarra Acustica / Chitarra
- Piano
- Sequenze
- Kick / Snare
- Basso

Mix 3 – Basso / Cori

- Voce Lead
- Proprio coro
- Basso
- Kick
- Snare
- Piano
- Sequenze

Mix 4 – Batteria / Cori

- Voce Lead
- Proprio coro
- Basso
- Piano
- Sequenze
- Chitarra
- Kick / Snare quanto necessario

7. PALCO / ALIMENTAZIONE

Richiesto:

- Palco pulito, asciutto, sicuro e stabile
- Spazio adeguato per il setup completo della band
- Numero sufficiente di prese elettriche sul palco
- Ciabatte e prolunghe secondo necessità
- Illuminazione di palco adeguata per montaggio e performance

Opzionale ma gradita:

- Pedana batteria

8. SOUNDCHECK

Richiesto:

- Palco e sistema completamente pronti all'orario concordato per il soundcheck

Tempo minimo di soundcheck:

- **minimo 60 minuti**
- **preferibili 90 minuti**

Il soundcheck comprende:

- line check
- check monitor
- verifica playback / sequenze
- bilanciamento FOH
- regolazioni finali

9. PERSONALE TECNICO

Richiesto:

- 1 x fonico FOH qualificato
- 1 x referente tecnico del venue / produzione presente in loco

Preferibile per eventi medi / grandi:

- 1 x tecnico palco / stagehand aggiuntivo

10. LOGISTICA

Richiesto:

- Accesso agevole per carico e scarico
- Parcheggio o accesso veicoli vicino al venue
- Backstage o stanza riservata per la band
- Accesso a servizi igienici puliti
- Acqua potabile disponibile

11. HOSPITALITY

Dotazione minima backstage:

- Acqua naturale
 - Acqua frizzante
 - Bevande analcoliche
 - Snack leggeri / frutta / snack salati, se disponibili
-

12. CONTATTO TECNICO

Artista: NAGA

Contatto tecnico: Lela Cortesi

13. RIEPILOGO RAPIDO

- 4 musicisti
- 21 canali in ingresso
- 1 voce lead + piano digitale
- 3 microfoni cori
- amplificatore chitarra elettrica microfonato
- chitarra acustica in DI
- basso in DI
- piano digitale stereo in DI
- sequenze stereo in DI
- microfonazione batteria completa
- monitoraggio completo richiesto
- soundcheck minimo 60 min / preferibili 90 min